

СОЛУНСКИ ДРЖАВНИ СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР У БЕОГРАДУ



СОЛУНСКИ
ДРЖАВНИ
СИМФОНИЈСКИ
ОРКЕСТАР - СДСО

ТРУБА

Tine Thing Helseth

ДИРИГЕНТ

Miltos Logiadis



17.11.2024

НЕДЕЉА 21:00
КОНЦЕРТНА ДВОРАНА КОЛАРАЦ
БЕОГРАД, СРБИЈА

Greece 2.0
NATIONAL RECOVERY AND RESILIENCE PLAN



Funded by the
European Union
NextGenerationEU

Уметнички директор државног оркестра Солуна
Симос Пананас

Заменик административног директора
Хриси Гарипи

Специјални фонд за организацију концерата (С.Ф.О.К.)
државног оркестра Солуна

Председник **Статис Георгиадис**

Потпредседник **Антониос Константинидис**

Чланови **Панајотис Диамантис, Сотириа Гиулека,
Марилена Лиакопулу**

МУЗИЧАРИ СОЛУНСКОГ ДРЖАВНОГ ОРКЕСТРА

Главни диригент Солунског државног оркестра **Leo McFall**

Прве виолине Концертмајстори **Симос Пананас,**
Антониос Сусамоглу **Принципали** **Јоргос Петропулос,**
Тодорис Пацалидис **Tutti** **Еви Делфинопулу,** **Акис Архонтис,**
Μαρια Σπανу, **Εβθихια Τалакуδι,** **Χρυστινα Λαζαριду,** **Јоргос**
Γαριφалас, **Εκτορας Παπας,** **Стратос Какабурас,** **Константинос**
Καμπαндаис, **Константинос Παυλακος,** **Εβανγελια Χασιμητρου**

Друге виолине **Принципали** **Антула Ζαима,** **Ανδρεας**
Παπανικολау **Заменици** **принципала** **Αλκετας Ζαзаферис,**
Дејвид-Александер Борорад **Tutti** **Μιμис Τοπцидис,**
Τανασис Теодоридис, **Деспина Παпастергиу,** **Isabelle Both,**
Εβανгελια Кузов, **Ποπι Μιλαραки,** **Ελεφтериос Αδαμοпулос,**
Μαρια Εκλεκту, **Јоргос Кујумтзоглу,** **Μιγел Михаилидис,**
Игор Селалматзидис, **Инга Симониду,** **Αναστασια Μисирли,**
Νικос Цанакас, **Ирен Толиуриа**

Виоле **Принципали** **Νεοκλις Νικολαидис,** **Χара Сира**
Заменици **принципала** **Ανδониς Ποριχис,** **Αλεξандра Βολτσι**
Tutti **Φелициа Попика,** **Ирини Паралика,** **Χристос Βλαχος,**
Κατερινα Μитропулу, **Δимитрис Δελфинопулос,** **Ροζα Терзиан,**
Димостенис Фотиадис, **Павлос Μετακας,** **Αтанасиос Сургунис,**
Ренато Дамоница

Виолончела **Принципали** **Αποστολος Χανδρακис,**
Дмитри Гудимов, **Βασилис Σαитис** **Заменици** **принципала**
Λила Μανола **Tutti** **Δимитрис Πολιζοидис,** **Јанис Стефос,**
Χристос Γριμβас, **Μαρια Ανισенгу,** **Δимитрис Αλεξανδρου,**
Иоана Канацу, **Зоран Степић,** **Μирто Τалакуди**
Контрабас **Принципал** **Χαράλαμбос Χιμαριос**

Заменици **принципала** **Јанис Хаџис,** **Ираклис Сумелидис**
Tutti **Ελεни Буласики,** **Ирини Панделиду,** **Μιχαλις Σαпунтзис,**
Јоргос Πολихрониадис, **Константинос Μανос,**
Εφθимиос-Теοφανис Τилиγαδас

Административно особље **Μαρια Νιби** Секретаријат
Μανολиς Αδαμος Рачуноводство **Ελενα Παραску** Благајна
Петрос Јанџис Бински техничар **Νικос Кириаку** Менаџер
Одељења за маркетинг и комуникацију **Φилиπос Χαχисиму**
Менаџер одељења за имплементацију уметничког програма
Јоргос Νιβις Бински техничар **Μινα Παπακωνστανδину**
Секретар уметничког директора **Теодора Καραμανиду**
Музичка библиотека - архив **Εφθι Терзи** Рачуноводство
Οлга Αιларуди Секретаријат **Νικифορος Κακοглу** Курир
Κατερινα Νουлу Рачуноводство **Јанис Гутман,**
Μαρια Αρυσανова Административни службеници на
привременом раду

Спољашњи сарадници **Γεοργиа Καραδони**
Едукативни програми и друштвене активности
Αγγελικι Куруклиду Сарадник за имплементацију
уметничког програма

Флаута **Принципали** **Νικολос Διμοпулос** **Οτονας Γογας**
Заменици **принципала** **Јанис Анисεγκос,** **Μαλαμα Χαџи**
Обоа **Принципали** **Δимитрис Καλλακσιδис** **Δимитрис Киџос**
Заменици **принципала** **Јанис Цојас-Ραζακος,**
Панајотис Кујумтзоглу
Кларинет **Принципали** **Κοσμας Παпадопулос**
Заменици **принципала** **Αλεξανδρος Σταβριδис,**
Αλεξανδρος Михаилидис **Tutti** **Βасилис Καρατζивас**
Фагот **Принципали** **Јоргос Πολитис,** **Константинос Βαβαλας**
Заменици **принципала** **Μαρια Πυлуди,** **Ρεа Πικиу**
Tutti **Μαλινα Илпопулу**
Хорн **Принципали** **Трајанос Ελεфтериадис,**
Трајанос Παпадопулос **Заменик** **принципала** **Παντελις Феизос**
Tutti **Δимитрис Деспотопулос,** **Ελεфтериос Γрунис,**
Αγγελος Κοскинас, **Ανδριана Сус**
Тромбете **Принципали** **Γригорис Нецкас,** **Δимитрис Γογас**
Заменик **принципала** **Јоргос Ласкаридис**
Tutti **Δимитрис Курантзинос,** **Константинос Гиавуриς**
Тромбони **Принципали** **Φилимон Стефанидис,** **Αтанасиос Донис**
Заменици **принципала** **Јоргос Κοκορας,** **Сπирос Βεργис**
Туба **Заменик** **принципала** **Павлос Γεοργиадис**
Бубњеви **Принципали** **Δимитрис Βитис,** **Βλαδимиρ Αφанаσιев**
Ударалке **Принципали** **Константинос Αργиропулос,**
Παναгио Καραмузи **Tutti** **Ελεфтериос Αγοуриδακис**
Харфа **Принципал** **Κατερινα Гима**
Клавир **Принципал** **Μарилена Лиакопулу**

Надзорник Солунског државног оркестра **Ελεни Буласики**
Заменик **Надзорника** Солунског државног оркестра
Ανδρεα Παпаниколау

СОЛУНСКИ ДРЖАВНИ СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР У БЕОГРАДУ

ТРУБА

Tine Thing Helseth

ДИРИГЕНТ

Miltos Logiadis

концертни програм

Јозеф Хајдн (1732-1809) Концерт за трубу и оркестар у Ес-дуру, Hob. VIIe:1 (1796)

I. Allegro, II. Andante, III. Allegro

15'

Νικос Сκαλκотас (1904-1949) Симфонијета у Б-дуру (1948)

I. Andante sostenuto - Allegro, II. Andantino triste
III. (Scherzino) Molto vivace, IV. Vivacissimo (Finale)

24'

Александр Арутјунјан (1920-2012) Концерт за трубу у А-дуру (1950)

Andante maestoso - Allegro energico - Meno mosso - Tempo I
- Meno mosso - Tempo I - Cadenza & Coda

17'

Јанис Константинидис (1903-1984) Додеканезијска свита бр. 2 (1949)

I. Lento e solenne - Allegretto scherzando - Tema con variazioni: Con moto
II. Scherzino: Vivo e leggero
III. Andante con moto - Andantino mosso
IV. Lento e mesto - Allegro moderato
V. Lamento: Lento funebre
VI. Finale: Moderato quasi narrativo - Allegretto scherzando - Allegro feroce ma non tanto

16'

17.11.2024

НЕДЕЉА 21:00
КОНЦЕРТНА ДВОРАНА КОЛАРАЦ
БЕОГРАД, СРБИЈА

Јозеф Хајдн (1732-1809)

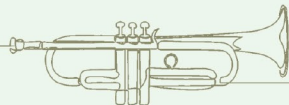
Концерт за трубу и оркестар у Ес-дур, Ноб. VII:1 (1796)

До 1790. Јозеф Хајдн је постигао европску славу као стални композитор грофовске куће Естерхази. Вративши се у Беч 1795. са свог другог тријумфалног путовања у Енглеску, уздигнут је у најславнијег композитора свог времена. Изненађујуће, окренуо се религиозној вокалној музици, а једино чисто оркестарско дело које је компоновао до своје смрти је популарни Концерт за трубу и оркестар (1796).

Његова инспирација долази или из оригиналног инструмента који је вероватно видео у Лондону или из новог инструмента који је у Бечу конструисао његов пријатељ Антон Вајдлинг, трубач у оркестру Царског двора. До тада је труба производила само десетак тонова аликвотног низа (тзв. природна труба), али су додати вентили омогућили извођење свих тонова хроматске лествице.

Одушевљен овим могућностима, Хајдн је одлучио да их истакне. У првом делу (Allegro) користи се пуним обимом трубе, захтевајући од солисте лакоћу у интервалским скоковима и флексибилност у новонасталим хроматским мелодијама које је раније било немогуће свирати. Он свакако не губи свој хумор, јер убрзо након увода, пушта соло инструменту да свира одређене ноте које су биле могуће на старијој „природној“ труби. Средњи део (Andante) прожет је лиризмом и дугим фразама, где хроматске мелодије појачавају инхерентну експресивност музике. Олићење новог тренда, међутим, долази у трећем ставу (Allegro): брзи виртуозни ватромети, спектакуларне фанfare и интензивна хроматичност у читавом опсегу трубе доказују да Хајдн своје мајсторство равносно ставља у службу музике.

Георгиос-Јулиус Пападопулос



Никос Скалкотас (1904-1949)

Симфонијета у Б-дур (1948)

Симфонијета у Б-дур Никоса Скалкотаса типичан је пример „неокласичне“ стране композитора. Дело је написано 1948. године, године када је композитор прегруписао своје стваралачке снаге, пре него што је прешао на дела свог последњег композиторског периода, који се поклопио са последњом годином његовог живота.

У првом ставу (Andante sostenuto – Allegro), у ствари се прати сонатна форма са спорим уводом. Посебно су интересантне мотивске мутације популарне теме, где се уз минималне измене нота узастопно мења модус, а не тоналитет: ово је инвентивна употреба концепта модулације, „метатропије“, према етимологији саме речи. Други део, којим доминира дубоко носталгична соло песма енглеске хорне, структуриран је у трипартитној форми. Трећи став (Molto vivace) под насловом Scherzino је кратак скерцо са неочекиваним интерлудием оркестарске фуџе пред делом Trio. Финале (Vivacissimo) такође потпада под сонатну форму, као и обично, са елементима кружне форме, кроз поновно појављивање тематског материјала увода првог става, у два чим инструмента, а на крају дела и у оквиру грандиозног оркестарског оквира (tutti). Нарочито у Финалу, проналазак музичке теме почива на почетку (глави) атоничне теме коју је Скалкотас компоновао 18 година раније за увод у Концерт за виолину, клавир и оркестар (1930). Рециклирање музичких идеја у тако различитом по природи делима показује композиторову велику способност да створи лични универзум звукова, ритмова, мотива, мелодија и хармонија, који лако „пресликава“ у било који идиом.

Јанис Сампровалакис

(одломци из његових текстова у пратећој књизи дискографских пројеката: NAXOS – 8.574154 и BIS – SACD – 2434)

Александар Арутуњан (1920-2012)

Концерт за трубу у А-дур (1950)

Припадајући пост-Хачатуријанској генерацији, јерменски композитор и пијаниста Александар Арутуњан преузео је централну улогу у послератном музичком животу Јерменије. У своју музику унео је постромантичарску руску традицију са ритмичким и мелодистичким карактеристикама јерменске традиционалне музике. Своју славу на Западу углавном дугује Концерту за трубу (1950), који заједно са Хајдновим улотпуњење дуо најпопуларнијих концерата на репертоару тог инструмента. Композиција је стајала неизвођена пуних шест година, све до 1949. године водећи трубач Филхармонијског оркестра Јерменије Ајказ Месијан није убедио композитора да заврши дело и премијерно га извео 1950. године.

Поврх драматичног тремоло у гудачким инструментима, труба чини рапсодични улаз (Andante maestoso), импровизационог карактера и снажног фигуративног карактера. Брзи део (Allegro energico) који следи, галопира неисцрпном ритмичком енергијом, док је његов мелодијски материјал под утицајем јерменске традиције и имаће улогу споне између две лирске епизоде које ће бити убачене. У првом (Meno mosso), кларинет и харфа уносе атмосферу снова са импресионистичким оркестрацијама и узвишеним мелодијама трубе. Враћа се материјал брзе деонице (Темпо I) и обрађује се на свим нивоима, уз пуно ангажовање оркестра и солисте. Карактер музике се поново смирује (Meno mosso), а тембар трубе је разноврстан, јер пригушивач олакшава испољавање дубоких осећања и носталгије. У наставку (Темпо I), чујемо како брза оркестарска тема пролази кроз различите групе, све док не уступи место труби за рекапитулацију пред Каденцом, заснованој и на рапсодичном уводу и на брзом почетном делу. Сада достиже врхунац који запечаћује импозантни карактер дела.

Георгиос-Јулиус Пападопулос

Јанис Константинидис (1903-1984)

Додеканезијска свита бр. 2 (1949)

Рођен у космополитској Смирни, Јанис Константинидис је одрастао слушајући италијанске канцонете и грчке традиционалне или староградске песме. Европску музику је упознао кроз клавирска дела и оркестарске партитуре, углавном француских композитора (Debussy, Ravel и др.), као и немачких (Wagner и R. Strauss). Уз подстицај Никоса Скалкотаса, непосредно пре малоазиске катастрофе, Константинидис је доспео у Берлин, где су се њих двојица спријатељили учећи и свирајући музику заједно. Константинидис је тамо студирао између 1923-31, упијајући интензиван музички живот Берлина. Међу његовим наставницима био је и Kurt Weill, који је похвалио младића због његовог „изванредног талента у дириговању оркестром“.

Ово се развило у карактеристичну особину оркестарског стила Константинидиса. Вративши се у Атину, наставио је да каналише своју љубав према грчким традиционалним песмама кроз хармоније и аранжмане који поштују мелодијски материјал, који је црпео углавном из Мале Азије и Додеканиса. Његов сензибилитет за песне ритмове је очигледан, али тајна лежи у његовим мајсторским аранжманима који оригиналне традиционалне мелодије калеме новим изражајним квалитетима. Његов хармонијски језик је такође изузетно импресионистички.

Све ове карактеристике су савршено комбиноване у Додеканијској свити бр. 2 (1949), сет од шест стилизованих плесова у којима мелодијско, ритмичко, хармонско, структурално и оркестарско мајсторство производи уравнотежен амалгам. Чак су и унутрашње варијације темпа, које доводе до промене карактера у свим плесовима, осим 2. и 5., разборито постављене тако да звуче природно и добродошло. Пример је 1. плес, где се атмосфера неприметно претвара из идиличне у разиграну, и на крају у свечану.

Георгиос-Јулиус Пападопулос

(одломци из његових текстова у пратећој књизи дискографског пројекта: NAXOS – 8.574436)

TINE THING HELSETH

труба



Норвежанка Tine Thing Helseth представила је трубачки репертоар пред публиком на шест континената, побравши изванредне похвале критичара за њен експресиван лирски звук и колегијални приступ стварању музике.

Добитница је бројних награда за свој рад у области класичне музике, укључујући «Echo Klassik», "Newcomer of the Year" 2013, другу награду на такмичењу «Eurovision Young Musicians Competition» 2006, на истом такмичењу 2016 постаје стални члан жирија, а такође 2007.

постаје прва жена класични музичар која осваја "Newcomer of the Year" на натицању Norwegian Grammy® Awards (Spellemannprisen).

Године 2023, Tine је именована за Уметничког директора Фестивала камерне музике «RISØR», са којим сарађује већ више од једне деценије. Сарађује као солиста са неким од водећих светских оркестара и својим десеточланим женским дувачким ансамблом "TenThing" који је основала 2007, на међународним турнејама. Идеја о ансамблу "TenThing" која је започела као врста разоноде са својим најближим пријатељицама музичарима, резултирала је тиме да је ансамбл наставио да наступа широм Европе, САД и Кине.

Tine наставља са активним радом у студију за снимање и до данас је издала преко десет албума. У априлу 2024. године, издала је албум «She Composes like a Man», снимљен са ансамблом "TenThing Brass Ensemble" у издању LAWO. Њена претходна издања обухватају и «Seraph», албум који је издат Новембра 2022. и који је стекао светско признање, "укључујући и рецензију 5 звезда часописа BBC Music Magazine" као и албум «Magical Memories for Trumpet and Organ» који је часопис за класичну музику Gramophone изабрао да уврсти у своју колекцију "Recording of the Year 2021", и који је такође добио рецензију 5 звезда часописа BBC Music Magazine.

Tine живи у Ослу и активно учествује у музичком животу Осла као редован телевизијски и радио водитељ, предавач је на Норвешкој музичкој академији. Поред веома богате каријере редовно наступа и у неким од најпознатијих норвешких џез барова.

МИЛТОС ЛОГИАДИС

диригент



Рођен је у Атини. Студирао је на теоретском и клавијарском одсеку на Националном конзерваторијуму у Атини и Халандрију, освојивши прву награду и одликовање за изванредно извођење. Уз стипендију добротворне фондације "Александра С. Оназиса", наставио је студије на Музичкој академији у Минхену, где је дипломирао на одсеку дириговања хором и оркестром на пост дипломском студијама, постигавши највишу оцену коју је до тада Академија икада дала. Две године је радио као корепетитор и диригент у Улмској опери.

На позив Маноса Хаџидакиса, 1992. године враћа се у Грчку где преузима место сталног диригента у Оркестру Боја до 2011. године када оркестар и престаје са радом због финансијских проблема. Поседује богату дискографију – више од 30 cd-a (NAXOS, VERVE, EMI, SONY и др.). Осим великим грчким оркестрима, дириговао је и Оркестром Баварског радија, Националним оркестром Русије, Лондонском Краљевском филхармонијом, Оркестром Московске опере, Оркестром Хамбуршке опере, Оркестром краљевске данске опере, Бечким камерним оркестром, Бечким Конзерваторијским оркестром, Минхенским симфонијским оркестром, Оркестром Софијске опере, Прашким симфонијским оркестром итд. У периоду од 2015. до 2016. био је уметнички директор Музичких ансамбала Грчког радија и телевије ЕРТ, а од 2016. до 2020. био је уметнички директор Атинске концертне дворане. Професор је дириговања на Одсеку за музичке студије Јонског универзитета.



СОЛУНСКИ ДРЖАВНИ ОРКЕСТАР

Солунски државни оркестар је најзначајнија, историјска, институција симфонијске музике у северној Грчкој и једна од највећих културних установа у земљи. Основао га је 1959. године велики композитор и диригент Солон Михаилидис, а његов уметнички потенцијал данас чине 112 музичара.

С обзиром на своју друштвену природу, Солунски државни оркестар служи музичком стваралаштву високог квалитета и осигурава приступ грађанима кроз низ акција које укључују сарадњу са водећим уметницима Грчке и света, подршку грчком музичком стваралаштву и талентованим младим музичарима Грцима, али и низ едукативних и друштвених програма.

Солунски државни оркестар је симфонијски оркестар са најзначајнијом међународном дискографском продукцијом у земљи, који систематски снима са светски познатим компанијама, као што су EMI, BIS, NAXOS и Deutsche Grammophon. Његови снимци су добили награде и похвалне критике широм света, због чега је Солунски државни оркестар постао амбасадор грчке културе и грчког музичког стваралаштва у иностранству.

Међународне турнеје Солунског државног оркестра обухватају успешне наступе у Берлину, Минхену, Пекингу, Софији, Прагу, Валенсији, Риму, Фиренци, Пистоји, Марсеју, Стразбургу, Клермон Ферану, Букурешту, Филипополису и на Кипру, а на списку уметника који су са њом сарађивали су L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, И. Погорелић, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maïsky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvaraz, T. Hampson, P. Gallois, A. Avital, O. Димитриадис, Л. Кавакос и други.

Руковођење Државним оркестром у Солуну вршиле су значајне личности грчке музике, најпре оснивач оркестра Солонас Михаилидис, а затим Јоргос Тимис, Алкис Балтас, Каролос Триколидис, Космас Галилеас, Константинос Пацалидис, Леонидас Кавакос, Микис Михаилидис, Миронас Михаилидис, Александрос Мират, Георгиос Вранос и Зои Цокану. Актуелни директор Солунског државног оркестра је Симос Пананас, а диригент је Лео МекФол.

f @thessalonikistatesymphonyorchestra @TheTsso

Instagram @tssoofficial X @TheOrchestra @thesorchestra

www.tsso.gr

